

Rencontre publique **SACRE ET MODERNITÉ**

30 et 31 mai 2013

Rencontre organisée en collaboration avec
la Fondation Paul Sacher (Bâle)

Comédie des Champs-Élysées

15 avenue Montaigne - 75008

Entrée libre après inscription

Judi 30 mai (Journée Musique) - 10h à 17h

Journée présentée et animée par Myriam Chimènes

Directrice de recherches au CNRS (Institut de recherche sur le patrimoine musical en France)

En présence de

10h à 12h30

- > **Pierre Boulez** compositeur et chef d'orchestre
- > **Prof. Richard Taruskin** University of California, Berkeley, Class of 1955 Chair («Resisting Le Sacre»)

14h30 à 17h

- > **Prof. Stephen Walsh** Cardiff School of Music («The mirror of innovation : the First Rite of spring and its critics»)
- > **Robert Piencikowski** musicologue à la Fondation Paul Sacher («Les irradiations du Sacre»)
- > **Heidy Zimmermann** curatrice à la Fondation Paul Sacher
R. Piencikowski et H. Zimmermann présenteront l'édition en facsimilé de la partition autographe éditée ce printemps par la Fondation Paul Sacher / Boosey & Hawkes (Londres)

N.B : Robert Craft, initialement prévu, a dû renoncer à sa venue à Paris

► **S'INSCRIRE**

Vendredi 31 mai (Journée Danse) - 10h à 14h

Journée présentée et animée par Brigitte Hernandez

Journaliste de danse et auteur du documentaire «Les Printemps du Sacre»

En présence de

- > **Millicent Hodson** chorégraphe et historienne de la danse **et Kenneth Archer** historien de l'art
Ils sont les auteurs de la reconstitution de la version originale de Nijinski de 1913 pour le Joffrey Ballet en 1987
- > **Sasha Waltz** chorégraphe
- > **Lutz Förster** Professeur à Folkwang Université des Arts, directeur artistique de la Compagnie Pina Bausch et interprète lors de la première du Sacre de Pina Bausch (décembre 1975)
- > **Erik Näslund** Conservateur du Musée de la Danse de Stockholm, spécialiste des Ballets Suédois et auteur de la monographie consacrée à Rolf de Maré publiée chez Actes Sud

► **S'INSCRIRE**